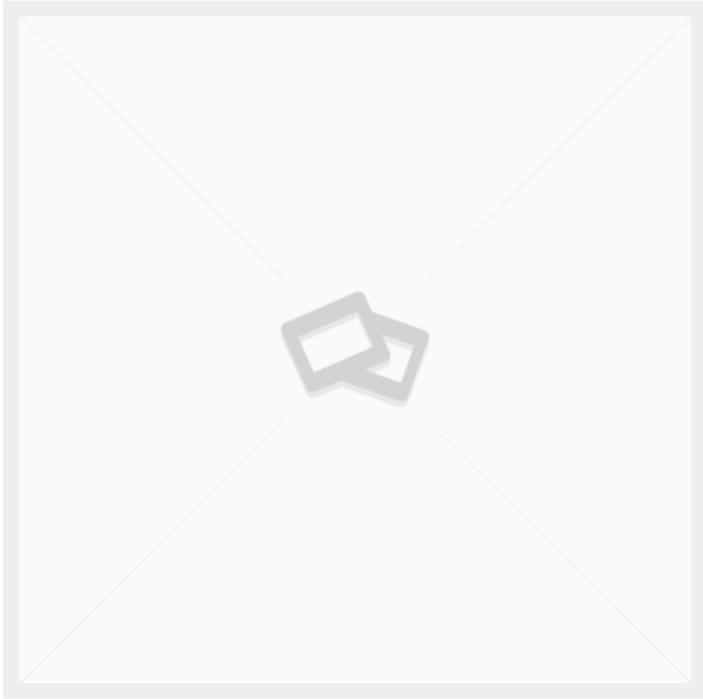


КУЛЬТУРА ЛАТВИИ В 2020 ГОДУ

Posted on 17. Januar 2021 by Dmitrij Kuzmin



Среди постсоветских государств Латвия обладает рядом особенностей, оказывающих непосредственное влияние на культурную ситуацию (многие из этих особенностей она разделяет с двумя другими балтийскими республиками).

Это маленькая и малонаселённая страна, в которой живёт около двух миллионов жителей, из которых примерно 60% — латыши, а остальные принадлежат к русскоязычному меньшинству (сходное соотношение в Эстонии, в Литве русских значительно меньше). Однако это не означает, что русская культура представлена в стране в таком же численном соотношении: в институциональном аспекте она практически не существует, заметные деятели культуры русского происхождения, особенно вышедшие на авансцену уже в постсоветский период (среди наиболее известных имён, например, театральный режиссёр Владислав Наставшев и композитор Платон Буравицкий), тесно интегрированы в те или иные организационные и творческие преимущественно латышские структуры. Для русских литераторов Латвии (текст-группа «Орбита», прозаик Андрей Левкин, переводчик Сергей Морейно) характерна двойная интегрированность (выражающаяся в публикациях, выступлениях, премиях и т. д.): в русскую культуру метрополии — и в латышскую культуру Латвии (в частности, все названные активно участвуют в переводе современной русской литературы на латышский язык); пишущие на русском языке авторы,

образующие некоторое отдельное, слабо связанное с латышскими коллегами сообщество, крайне маргинализованы и незаметны ни на латвийской культурной сцене, ни на российской. Отдельные культурные явления в Латвии связаны с еще двумя национально-культурными меньшинствами. Ливы, финно-угорский народ, исконно населявший побережье Балтийского моря, фактически вымер, однако в ливской культуре, помимо этнографической реконструкции, действуют отдельные инновационные проекты (в частности, поэт и филолог Валт Эрнштрейт пишет стихи на ливском языке), получающие определенное внимание в рамках международных структур финно-угорского языкового и культурного взаимодействия. На востоке страны латгалы, этническая группа латышского народа с особой исторической судьбой, выдвигает ряд деятелей, рассматривающих свой субэтнос как отдельный и предлагающих развивать его культуру на отдельных основаниях, однако достаточно широкого внимания эта активность пока не привлекает.

Важной социокультурной особенностью балтийских стран является то, что они находились в составе СССР менее продолжительный срок. Балтийские государства декларируют свою политическую преемственность относительно так называемых Первых республик, существовавших в 1919–1940 гг., и установившиеся в эти два десятилетия культурные тренды так и не были полностью переломлены и ассимилированы в советский период их истории. Большинство деятелей латышской культуры советского периода ощущало скорее свою преемственность относительно национальной досоветской культуры, чем свою принадлежность к общесоветскому культурному пространству; в постсоветскую эпоху важным элементом балтийской идентичности стала декларация принадлежности не к Восточной (то есть постсоциалистической), а к Северной Европе. В балтийских странах не сложилось в советское время характерное для русской культуры двоемирие — разделение на официальную и неподцензурную культуру: в послесталинский период большинство значительных авторов во всех видах искусства, развивавших так или иначе модернистские поэтики, оставались интегрированы в «официальное» культурное пространство вплоть до членства в официальных советских творческих союзах; местный андеграунд 1970-1980-х гг. был весьма малочисленным и связанным преимущественно с молодёжными субкультурами, его наследие в какой-то мере востребовано, но занимает сравнительно небольшое место в национальной культурной памяти. В результате культурный перелом начала 1990-х прошёл в балтийских странах значительно менее драматично, чем на остальной постсоветской территории. В новейшее время осознание этой лакуны — отсутствия национального андеграунда — вызвало в Латвии к жизни игровой проект «прейльского концептуализма» (по названию крохотного провинциального городка Прейли) во главе с поэтом и переводчиком Эйнарсом Пелшем, которого в шутку называют «единственным андеграундным автором в Латвии».

Латвийская культура в организационно-финансовом отношении является высокоцентрализованной, ее существование по большей части обеспечивает *Государственный фонд культурного капитала*, распределяющий государственные гранты как организациям культуры, так и отдельным лицам, — своего рода латвийский National Endowment for the Arts (такой же фонд с очень похожим регламентом работы есть и в Эстонии). Гранты

распределяются на конкурсной основе по довольно прозрачной системе, имеются три основные волны грантов в год. Последняя официально доступная статистика фонда относится к первому (весеннему) конкурсу 2020 года. В фонд были поданы 1205 заявок, из них больше всего, 235, по визуальному искусству, за ним следуют культурное наследие — 198 заявок, музыка и танец — 195 заявок, литература — 175 заявок («культурное наследие» в данном случае относится по большей части к сохранению и поддержке фольклора и других традиционных форм культуры — в частности, национальных праздников песни). Из поступивших заявок была удовлетворена 561 заявка (47%) на общую сумму почти 1 500 000 евро (следует отметить, что этот раунд выделения грантов фактически завершился до начала эпидемии). На протяжении лета и осени 2020 года фонд в связи с эпидемией добавил две новые программы финансирования, выделив 320 000 евро различным организациям культуры, потерпевшим экономический ущерб от коронавируса, и 200 000 на различные проекты по дигитализации культуры, от музейных сайтов до онлайн-программы театра оперы и балета.

Латвия минимально пострадала от вируса, вплоть до октября удерживая самый низкий уровень заражённости в Европе. Тем не менее, ряд основных площадок международного культурного сотрудничества вынуждены были минимизировать свои программы. Проводившееся в этом году во второй раз *Рижское биеннале современного искусства* смогло выставить примерно треть запланированных объектов – и в огромном пространстве бывшего торгового порта локации, где должны были размещаться работы, которые в итоге так и не доехали, были отмечены особыми метками. Фестивальный проект Института нового театра, *Homo Novus*, старейший национальный театральный фестиваль, сосредоточился на проектах с минимальным человеческим участием — таких, как перформансы в городской среде с участием единственного зрителя. Крупнейший литературный фестиваль страны «Дни поэзии», и в целом больше нацеленный на национальных авторов, ограничил международную программу приглашением авторов из Литвы и Эстонии. Международный фестиваль «Поэзия без границ» был перенесен с лета на конец года и пройдет в онлайн-режиме. В то же время некоторые другие системообразующие культурные события сохранили представительное международное участие — прежде всего, это относится к главному латвийскому фестивалю неформатной музыки *Skaņu mežs*, традиционно отдающему предпочтение иностранным участникам, и к наиболее значительному ежегодному фестивалю визуальных искусств *Survival Kit*, тема которого — *Being Safe Is Scary*, — выбранная задолго до эпидемии, приобрела в этом году новое звучание. Фестиваль документального кино «АртДокФест», переехавший в Ригу вслед за его организатором Виталием Манским, пока планируется на конец года в полном объеме.

Фестивальные проекты разного рода служат, пожалуй, основными точками сборки культурной жизни Латвии. Это касается и латвийской провинции: хотя треть населения Латвии живет в столице и пригородах, ряд провинциальных городов — прежде всего, Цесис и Кулдига, — проводит собственные небесмысленные

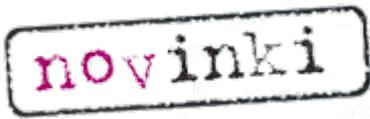
культурные программы. Заметной точкой на национальной культурной карте является также расположенный в Даугавпилсе *Арт-центр имени Марка Ротко*, в котором наряду с постоянной экспозицией работ Ротко проходят также выставки актуальных латвийских и международных художников. В столице музейное пространство в меньшей степени ориентировано на текущее искусство, однако ряд арт-галерей – таких, как *KIM* и *Noass*, — фокусируют внимание на некоммерческих инновационных проектах. Открывшийся в сентябре 2020 года крупнейший в Риге частный художественный музей *Zuzeum* пока успел представить только первую выставку с не совсем ясными концептуальными рамками, однако потенциально также является крупной площадкой для художественной жизни общенационального масштаба. Для актуальной музыки, особенно электронной, точками сборки выступают два неформальных молодёжных клуба в Риге — *Kaņepes* и *Bolderāja*, однако их программа с весны 2020 года сведена до минимума.

Значительна роль специализированных электронных медиа в формировании национальной культурной среды. Их ландшафт формируют, прежде всего, два конкурирующих онлайн-журнала – *Satori* и *Punctum*: обоими руководят яркие поэты – Артис Оступс и Хенрикс Элиас Зегнерс, однако наряду с литературным материалом оба издания реагируют и на события в других видах искусства, и на важнейшие вопросы общественной жизни. В области визуального искусства нужно отдельно отметить онлайн-издание *Arterritory*, выходящее на трех языках и знакомящее как с латвийским искусством, так и с международным контекстом для него. Международная презентация латвийской культуры находится в поле зрения национальных культурных институций: так, Рижское биеннале современного искусства поддерживает партнерские отношения с четырьмя другими европейскими биеннале в рамках проекта *Perennial Biennial*. Однако финансовые и организационные ресурсы для таких инициатив оказываются недостаточными, о чем можно судить по тому, что и программа по экспорту латвийских театральных постановок за рубеж *The Latvian Theatre Showcase*, и аналогичная специализированная институция для пропаганды латышской литературы за рубежом прекратили свое существование.

Ссылки

<http://www.kkf.lv/> Государственный фонд культурного капитала

<https://www.rigabiennial.com/ru/> Рижское биеннале современного искусства



<https://www.skanumezs.lv/en/> *Skaņu mežs*

<https://artdocfest.com/ru/> *АртДокФест*

<http://www.homonovus.lv/eng/> *Homo Novus*

<http://www.literaturewithoutborders.lv/ru/> *Поэзия без границ*

<https://kim.lv/en/> *KIM*

<http://www.noass.lv/> *Noass*

<https://www.rothkocenter.com/ru/> *Арт-центр имени Марка Ротко*

<https://www.zuzeum.com/ru/> *Zuzeum*

<https://www.kanepes.lv/en/> *Kanepes*

<https://satori.lv/> *Satori*

<https://www.punctummagazine.lv/> *Punctum*

<https://artterritory.com/> *Arterritory*