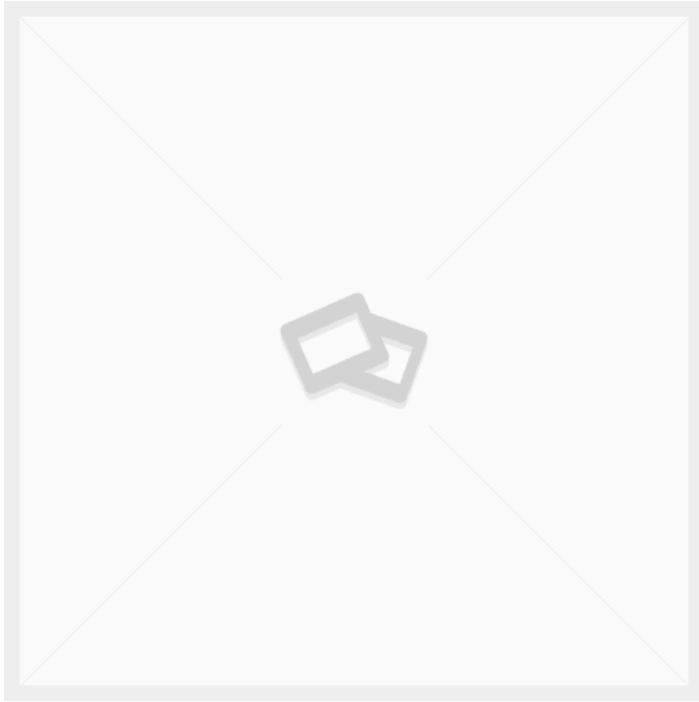


КУЛЬТУРА УКРАИНЫ

Posted on 17. Januar 2021 by Yevgenia Belorusetz



Общее описание украинской культурной ситуации, сложившейся к этому сложному для многих институций году, дается мне сложно. Определения ускользают и внимание расщепляется так, что в раздробленной оптике видны лишь отдельные закономерности, парадигмы, которые можно тем не менее оспорить, потому что они в любом случае будут звучать обобщенно.

Область культурной и институциональной рефлексии в Украине, как мне сейчас кажется, десятилетия определяла травма: это прерывистая линия из нескольких больших травматических событий и множества мелких травматических опытов, заставляющих заново испытывать боль (ретравматизацию) или сомнение в себе. Обновленный список открывает событие, встреченное с массовым и коллективным энтузиазмом, – завершение существования Советской империи и годы обретения Украиной независимости. Это ключевое для новой украинской культуры событие оказалось словно наполовину состоявшимся, если сосредоточить внимание на культурной политике и системе образования. Официальный советский каркас институциональной архитектуры был не столько разрушен, сколько вычищен, - но без какого-либо нового проекта и без ясных представлений о том, каким образом советская модель действительно может прекратить своё существование. Идеологическое запустение советских музеев можно представить себе как форму, из которой бережно вынули прежнее

содержание с надеждой использовать ее для новых смыслов.

Новые смыслы – возможно, их диктовала прежняя форма, сама являвшаяся содержанием, – оказались узнаваемы и едва могли выдержать проверку на новизну. Советская политика поддержки национальных культур республик, требовавшая постоянных идеологических проверок на верность «линии партии» исчезла, но остался институциональный вакуум – запрос на подобные проверки, фантомная боль, связанная с отсутствием идеологического проекта, определявшего «верное» и «не верное» поведение. Бинарная упрощенность прежней ситуации оставляла намного больше надежд и для бунта.

Рождение независимого государства осталось и остается в памяти как невыраженный травматический опыт, невыраженный еще и потому – что сентиментальное стремление к прошлому вызывает коллективное осуждение и, главное, кажется совершенно немотивированным. Общая культура памяти и даже индивидуальная память редко маркирует советский период как болезненную потерю, скорее – как эпоху скрытой колонизации и постоянно переживаемой нежелательной принадлежности. Прошлое не является альтернативой настоящему, но и настоящее не представляет из себя настоящую альтернативу отвергаемому прошлому.

Эта серая зона смешения времен, (идеологических) задач, определяла растерянность больших институций и по-разному проживалась в различные периоды истории современной Украины, каждый раз спотыкаясь о новый проект, новую травму, создаваемую массовыми протестами и во многом успешными попытками через протестную мобилизацию совершить коллективный прорыв в некое новое будущее, освобожденное от призраков прошлого.

С моей точки зрения, описанная двойственность и неопределенность продолжает обуславливать политику больших государственных институций. Она проявляется в эпизодах почти классической цензуры, институциональной самоцензуры, закрытиях выставок из-за их «крамольного» содержания, закрытия независимых площадок и полного отсутствия системного финансирования для малых автономных культурных инициатив. В Киеве почти нет проектных пространств для дискуссий и современного искусства.

Именно поэтому я создала список небольших, малых инициатив, которые, на мой взгляд, необходимы украинскому культурному полю для его элементарного выживания, интересны, создают параллельное дискуссионное пространство, (невольно) независимое от государственного или крупного частного финансирования и поэтому нуждаются в поддержке.

-

Современное искусство

Support your art: <https://supportyourart.com/>

Метод Фонд: www.methodfund.org

Журнал Prostory: <http://prostory.net.ua/ua/>

Журнал ВОНО о Современном искусстве: <http://vonopaper.com/>

Галерея The Naked Room (Киев): <https://www.facebook.com/thenakedroom/>

Галерея Ночь (Одесса): <https://www.facebook.com/nochspace/>

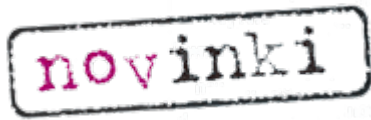
Платформа Тю (Мариуполь): <https://www.facebook.com/tumariupol>

Кураторское объединение HUDRADA: <https://hudrada.tumblr.com/About%20Hudrada>

-

Литература

Журнал Нога: <https://kyivnoga.org/>



<https://www.facebook.com/kyivnoga/>

Журнал Prostory: <http://prostory.net.ua/ua/>

-

Современная музыка

Агентство Ухо: <https://www.facebook.com/ukhomusic>

-

Театр

Театр Нефть: <http://teatr-neft.com/>

Parade-Fest: <https://paradefest.com.ua/parade-fest-2019/>

PicPic - аудио-экскурсии: <https://picpic.link/>